

**RIMA (Recepción, Imagen y Memoria del Arte del pasado)** es un proyecto que pretende analizar la constitución cambiante de la identidad valenciana a partir de la selección de vestigios del pasado. Aspira a considerar de manera integrada una política de la imagen en las artes visuales y la arquitectura que comprenda no sólo las circunstancias concretas de su producción, sino también de su evolución y recepción a través del tiempo. Nos acercamos a los procesos de construcción de la identidad no como destino impuesto, a través de una elaboración generalmente contemporánea, sino en su articulada formación y en su poliédrica complejidad evolutiva, con contradictorias y zigzagueantes posibilidades. Con el propósito de considerar su singularidad o similitudes con otros espacios, y favorecer el intercambio internacional de ideas, se organiza este seminario como culminación del proyecto de investigación. En él, se han reunido investigadores y proyectos I+D que consideran y analizan el uso y el significado de los vestigios del pasado como resultado de decisiones que implican destrucciones, restauraciones, reutilizaciones e intervenciones conscientes a lo largo del tiempo, y revelan, a su vez, actitudes y valores cambiantes, intereses precisos e intenciones manifiestas o latentes.

El seminario se divide en tres secciones, permeables y conectadas, para agrupar los estudios en torno a las principales líneas de investigación en este campo, que darán lugar a un debate, conclusiones y publicación:

1. Recepción: actitudes cambiantes ante el patrimonio artístico, abarcando desde la conservación hasta la destrucción, incluyendo la reutilización y cualquier intervención intencionada.
2. Imagen e identidad urbana: aspectos de iconografía y política de la imagen urbana.
3. Imagen y memoria: formas de construcción de la memoria, desde el olvido hasta su fijación a través de la fotografía y el medio digital, y la restauración.

Más información en: <http://rima.uv.es/>

## Recepción, Imagen y Memoria del Arte del pasado (RIMA)

Departamento de Historia del Arte

Facultad de Geografía e Historia

Universitat de València

Aula F.3.4

Avenida Blasco Ibáñez, 28, 3ª planta  
46010 València

**Comité científico:** Gerardo Boto (Universitat de Girona), Alicia Cámara (UNED), Flavia Cantatore (Università degli studi di Roma-La Sapienza), Federico Iborra (Universidad Politécnica de Valencia), Matilde Miquel (Universidad Complutense de Madrid), José Miguel Noguera Celdrán (Universidad de Murcia), Inmaculada Rodríguez Moya (Universitat Jaume I), Nuria Rodríguez (Universidad de Málaga), Tom Nickson (Courtauld Institute of Art), Gennaro Toscano

### Comité organizador de la Universitat de València

Luis Arciniega García, Encarna Montero Tortajada, Araceli Moreno Coll,, Andrea Ortiz Fuertes, Jorge Sebastián Lozano, Amadeo Serra Desfilis.

Coordinación académica: Amadeo Serra Desfilis.

Coordinación técnica: Óscar Calvé Mascarell.

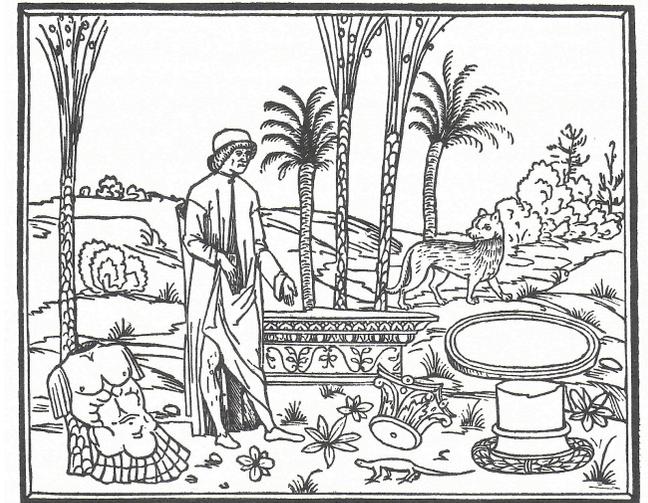
### Este seminario cuenta con el patrocinio de:

Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport,  
Generalitat Valenciana  
Ministerio de Economía y Competitividad, Gobierno de España.

El acceso a las conferencias es libre y gratuito. La inscripción al seminario también es gratuita. Se otorgará certificado con una asistencia igual o superior al 75% de las sesiones. Para inscribirse debe enviarse un correo a la dirección [seminariorima@uv.es](mailto:seminariorima@uv.es) con el asunto: "Inscripción RIMA" y en el cuerpo de texto simplemente especificar nombre y apellidos. Se aceptarán inscripciones hasta completar el aforo del aula.

# Recepción, imagen y memoria del arte del pasado

## Seminario internacional de Historia del Arte



Facultad de Geografía e Historia

Aula F.3.4

4 y 5 de diciembre de 2017



UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

# Proyecto Recepción, Imagen y Memoria del Arte del pasado (RIMA)

HAR 2013-48794-P

<http://rima.uv.es/>



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE ECONOMÍA, INDUSTRIA Y COMPETITIVIDAD



Lunes, 4 de diciembre

Aula F.3.4, Facultad de Geografía e Historia

9.00-9.30 Bienvenida a los participantes.

9.30 Inauguración.

## Sesión 1

10.00 Marta Serrano Coll (Universitat Rovira i Virgili, Grupo TEMPLA), *Catedral y memoria urbana en la Europa mediterránea. Tarragona y la romanidad de su comunidad catedralicia en la Edad Media.*

10.45 Rosa Rodríguez Porto (University of Southern Denmark, Centre for Medieval Literature), *Tragedia y profecía: la reflexión sobre las ruinas en la literatura medieval ibérica.*

11.30 Descanso

12.00 Lucia Nutti (Università degli studi di Pisa), *Distruzione e ricostruzione del Medioevo a Pisa: due diversi atteggiamenti del Rinascimento e dell'Ottocento.*

12.45 José Luis Jiménez y Ferran Arasa (Universitat de València, I+D HAR2015-64386-C4-2-P), *Spolia y expolios en la Hispania cartaginense.*

## Sesión 2

16.00 Susanne Kubersky-Piredda (Bibliotheca Hertziana, Roma), *Spanish Identity in Early Modern Rome.*

16.45 Luis Arciniega García (Universitat de València, I+D HAR 2013-48794-P), *El ámbito urbano, campo de batalla de la memoria.*

17.30 Amadeo Serra Desfilis (Universitat de València, I+D HAR 2013-48794-P), *La piedra foral. El culto a la arquitectura gótica como vestigio de un siglo de oro*

18.15 María José Martínez Ruiz (Universidad de Valladolid, I+D HAR2013-41053-P), *The Spanish Art Gallery: su papel en la difusión y dispersión del arte hispánico.*

Martes, 5 de diciembre

Aula F.3.4, Facultad de Geografía e Historia

## Sesión 3

10.00 Felipe Pereda (Harvard University), *Memoria y olvido. Imágenes del lamento fúnebre entre la Antigüedad y la Reforma Católica.*

10.45 Pilar García Cuetos (Universidad de Oviedo, I+D HAR 2015-68109-P), *¿Un patrimonio compartido? El románico del valle de Boi y la cuestión de las pinturas murales exiliadas.*

11.30 Ascensión Hernández (Universidad de Zaragoza, I+D HAR 2015-68109-P), *A la búsqueda del tiempo perdido: las intervenciones en la arquitectura medieval aragonesa durante el franquismo.*

12.00 Descanso

12.30 Jorge Sebastián Lozano (Universitat de València), *La historia del arte digital en la encrucijada.*

## Sesión 4

16.00 Encarna Montero Tortajada (Universitat de València), *París, 1864: la compra del retablo del Centenar de la Ploma por el South Kensington Museum de Londres.*

16.45 Pablo Sánchez Izquierdo (Universitat de València), *La memoria silente. Recepción y recuperación de testimonios plásticos de la represión franquista. Alicante 1936-1942.*

17.30 Desirée Juliana Colomer (Cátedra Demetrio Ribes, Universitat de València), *Visiones del pasado a través de la arquitectura efímera valenciana.*

18.15 Óscar Calvé Mascarell (Universitat de València), *La cabalgata cerámica de Manises: memoria de su identidad artística.*

19.00 Conclusiones y clausura.